

CV VON PATRICK FRANK



Forschung

20. & 21. Jahrhundert/Kulturtheorie

Kritik & affirmative Kritik

Hyperaffirmation

Differenzpolarität/Indifferenz/Antagonismus

Exklusion&Inklusion/Grenztheorie

Zeitgenössische Musik/Komposition/Theorie der Avantgarde

CV

Patrick Nathan Frank, geb. 1975 in Rio de Janeiro, Brasilien, studierte Klavier, Musiktheorie und Komposition (bei Isabel Mundry) an der Vorgängerorganisation der Zürcher Hochschule der Künste (ZhdK). Anschliessend studierte er an der Universität Luzern Kulturwissenschaften mit den Schwerpunkten Philosophie und Soziologie.

Franks kompositorisches Schaffen verband seit 2006 fremde und eigene Kulturtheorie mit Kunst. Themen waren ‚Indifferenz in Kunst und Kultur‘ (Projekt Limina, 2006-2007), welches ihn an das Europäischen Zentrum der Künste in Hellerau, D, brachte; 2014 entstand das Projekt ‚wir sind aussergewöhnlich‘, das Quantifizierung und Subversion thematisierte und an der Gessnerallee Zürich, Sophiensäle Berlin und Dresden aufgeführt wurde. 2015 führte er die Theorieoper ‚Freiheit – die eutopische Gesellschaft‘ an den Donaueschinger Musiktagen, Zürich (Gessnerallee), Berlin (HKW) und Genf auf. Projektgäste waren Prof. Slavoj Žižek, Prof. Enno Rudolph, Lukas Bärfuss (ua). Aufträge und Aufführungen an renommierten Festivals wie den Donaueschinger Musiktagen, Wien Modern, Haus der Kulturen der Welt (HKW Berlin), Rainy Days (Luxemburg), Gessnerallee Zürich, Festival Rümlingen, Tonlagen Hellerau, Tage für Neue Musik Zürich, Festivale La Batie (Performancefestival, Genf), KEINE DISZIPLIN (Performancefestival, Zürich), u.a. Radioportraits über seine Kunst in Deutschlandradio Kultur, SWR, Br, SRF Kultur sowie musikwissenschaftliche und theaterwissenschaftliche Arbeiten über seine Projekte. Er hielt Workshops und lectures an den Darmstädter Ferienkursen 2014, 2016, 2018.

2011-2013 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter des Instituts für Theorie, ZhdK, Zürich.

2018 wurde Frank an das Collegium Helveticum mit seinem Dissertationsprojekt aufgenommen, dass er an der Universität Luzern (seit 2019) abschliessen wird. Er plant, die in Kunstprojekten entstandene Kulturtheorie unter wissenschaftlichen Bedingungen auszuarbeiten.

Seit 2013 stellt Frank die einzigen, analogen Photoautomaten der Schweiz in Zürich auf. Er war 2014 Mitgründer der Internetplattform voicerepublic.com, die sich dem live-streaming und der Archivierung von Vorträgen, Konferenzen und Podcasts widmete.

Herausgeberschaft eines Sammelbandes

2007 *Zur Indifferenz in zeitgenössischer Kunst und Musik*, Pfau Verlag.
ISBN 978-3-89727-358-0
<https://www.patrickfrank.ch/articles/projekt-limina>

Beitrag in Sammelband

Frank, P. (2020) *Affirmative Critique*, ON CURATING, Issue 44, *Curating Contemporary Music*, ed. Lars Petter Hagen
https://www.academia.edu/43308718/Affirmative_Critique

Frank, P. (2015) *Rede zur Lage der Nation*, Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Band 23.
<https://de.schott-music.com/shop/darmstaedter-beitraege-zur-neuen-musik-no344817.html>

Frank, P. (2015) *Freiheit und Verantwortung – was sie für Kunst und Künstler bedeuten*
In: „Kunst, eine Tochter der Freiheit?“ Hrsg. J. Wallmann, Kadmos.

Frank, P. (2007) *Die Figur der ästhetischen Indifferenz*
Im Rahmen der Buchpublikation des Projektes Limina. Pfau Verlag.

Zeitschriftenartikel

Frank, P. (2020), *Minderwertigkeitsgefühle der Neuen Musik*, *Positionen*, 125
https://www.academia.edu/44643959/Minderwertigkeitsgefu_hle_der_Neuen_Musik

Frank, P. (2019), *Das kontextuelle Werk und sein Material*, *Neue Zeitschrift für Musik*, 3/2019.
<https://de.schott-music.com/shop/neue-zeitschrift-fur-musik-2019-03-no387632.html>

Frank, P. (2018), *Rätschweltmeisterin*, Über das Verhältnis von Musik und Sprache. *MusikTexte* 159.

Frank, P. (2017), *Die gedemütigte ernste Musik*, *Positionen* 133.

Frank, P. (2017), *Die geistige Heimat der „Ernsten“*, *Neue Zeitschrift für Musik* 6/2017.
https://www.academia.edu/40384311/Die_geistige_Heimat_der_Ernsten

Frank, P. (2016), *Negation, Affirmation, Hyperaffirmation*, *Neue Zeitschrift für Musik* 5/2016.
https://www.academia.edu/40384336/Negation_Affirmation_Hyperaffirmation

Frank, P. (2016), *Das Ende der Schweizer Neuen Musik*, *Dissonance* 133.
https://www.academia.edu/40404717/Das_Ende_der_Schweizer_Neuen_Musik

Frank, P. (2015), *Das Projekt Freiheit – eine Kuratorenkomposition*, *Positionen* 104.

Frank, P. (2015), *Was ist Kritik? Teil II*, *Positionen* 102.

Frank, P. (2015), *Was ist Kritik? Teil I*, *Positionen* 101.

Frank, P. (2014), *Realitätsinseln*, *Neue Zeitschrift für Musik* 5/2014.

Frank, P. (2014), *Der Komponist als Entrepreneur*, *Neue Zeitschrift für Musik* 1/2014.

Frank, P. (2013), *Institutionen im normativen Niemandsland*, *Positionen* 96.
https://www.academia.edu/40404726/Institutionen_im_normativen_Niemandsland

Frank, P. (2010), *Kontroverse als Therapie*, *Musiktexte* 125.

Frank, P. (2009), *Widerstand: Kritik*, *Dissonance* Nr. 105.

Frank, P. (2008), *Der Steigerungsprozess in der Komposition*, *Sophist* Nr. 1.

Frank, P. (2007), *Braucht Neue Musik Vermittlung?*, *Dissonance* Nr. 93.

Affirmationen & Spielereien in Kunst und Theorie

Präsentation des 'affirmativen Manifests' und dessen Anwendung in der Komposition.
PAKT Bern, #1Biotope, 2019

<https://pakt-bern.ch/event/music-go-round-1>

Radikalisierung affirmativer Kritik: Hyperaffirmation

Vorträge von Patrick Frank, Philipp Bischof (Direktor Pro Helvetia), u.a. ZHdK,
Tagung: Die Künste in der Bildung, 8.11.2019

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/44643677-f78b-4ff1-b4aa-6de6305d10f8>

Affirmative Kritik.

Die Avantgarde lebt! Merkmale der Avantgarde des 21. Jhds.

Mit: Gisela Nauck, Prof. Dr. Ralf Grossmann, Juliane Hodkinson, Patrick Frank.
Galerie Nemtsov & Nemtsov, Berlin, 2019.

Lecture .affirmative composition and curation'

Im Rahmen von *Defragmentation: The Artist As Curator*. Darmstädter Ferienkurse, 2018

https://www.academia.edu/45066896/Lecture_affirmative_composition

Kulturelle Hyperaffirmation

Aus der Reihe: Politisches. Eigenes. Fremdes. Politische Kunst und ihre Wissenschaften. Johannes Gutenberg Universität, Mainz, 2017.

Lecture ‚**Performative Hyperaffirmation**‘, Darmstädter Ferienkurse, 2016

Impulsvortrag 'Freiheit und Verantwortung – was sie für Kunst und Künstler

bedeuten', Heinrich-Böll Stiftung, Berlin 20.11.-21.11.2015, Symposium 'Kunst – eine Tochter der Freiheit?', 2015.

Eröffnungsvortrag ‚**Rede zur Lage der Nation**‘, Darmstädter Ferienkurse, 4.8.2014.

<https://voicerepublic.com/talks/1259-rede-zur-lage-der-nation>

Spotlight: Patrick Frank zu Peter Ablinger

Zurück zur Gegenwart? Weltbezüge in Neuer Musik. INMM, Darmstädter
Frühlingstagung, 7.4.2014.

Impulsvortrag

‘**Das Symphonieorchester in der zeitgenössischen Musik. Kultur – Gesellschaft – SWR Sinfonieorchester**‘; mit Helmut Lachenmann, Hans Zender, Michael Gielen, Armin Köhler, u.A. Inter. Symposium unter der Schirmherrschaft der UNESCO, Uni Freiburg (D), 7.11.2013.

2012

ZHdK, 29./30.10.2012

Tagung 'Vom Nullpunkt?'

Vortrag **Nullpunkte, Krisen und Subversionen in der Musik heute**

<https://faustkultur.de/996-0-Patrick-Frank-Subversionen-in-der-Musik-heute.html>

2012

ZHdK, Institut für Theorie, 18.10.2012

Tagung 'Wie Körper denken? Expositionen ästhetischer Praxen'

Lecture-Performance **'Soundkörper/Gesellschaftskörper'** mit Tobias Gerber.

2012

FGNM, Instituto Cervantes, Frankfurt, D.

Lecture Performance Patrick Frank

Interviews und Berichte

Polemischer auf der (virtuellen) Neue-Musik-Bühne der Gegenwart: Ein- und Ausblicke am Beispiel von Johannes Kreidlers Audioguide (2014) und Patrick Franks Freiheit – die eutopische Gesellschaft (2015), Tanz & Archiv, Heft 9:

Beiträge zum Aspekt des Polemischen in den szenischen Künsten, von Prof. Nina Noeske, Musikhochschule Hamburg, 2019.

<https://www.epodium.de/books/tanz-archiv/>

Kulturmessias: Patrick Frank and the Roads to Freedom, Music & Literature, by Max Erwin, 2017.

<https://www.musicandliterature.org/features/2017/4/13/kulturmessiah-patrick-frank-and-the-roads-to-freedom>

Mehr Theorie als Oper?

Zum Thema 'Gesamtkunstwerk' eine Analyse der Theorieoper Freiheit – die eutopische Gesellschaft von Tobias Schick, MusikTexte 2017.

Montage als Kritik, Theaterwissenschaftliche Seminararbeit über die Theorieoper ‚Freiheit – die eutopische Gesellschaft.‘ Ekaterina Trachsel, Universität Hildesheim, 2016.

Freiheit ist euer Wert? – ein Interview, Neue Zeitschrift für Musik 2/2016.

<https://www.sinustext.com/gespraech>

Gemeinde ohne Moral? Ein Bericht über Franks Kompositionen von Michael Kunkel, dissonance Nr. 116, 2011.

The Law of Quality – ein Bericht von Torsten Möller, dissonance Nr. 116, 2011.

Wie kann ich Bewusstsein schaffen?, Alfred Zimmerlin, NZZ, 2007.

https://www.nzz.ch/wie_kann_ich_bewusstsein_schaffen-1.534512?reduced=true

Radioportraits

We should fight on the beaches – Der Schweizer Komponist Patrick Frank, Radioportrait DeutschlandRadio Kultur, von Barbara Eckle, 2017.

<https://www.patrickfrank.ch/articles/radioportrait-von-barbara-eckle-deutschlandradio>

Freiheit und Formate bei Patrick Frank, Radiobericht Deutschlandradio Kultur, von Gisela Nauck, 2017.

<https://www.academia.edu/video/k0EW5j>

Kulturdiagnose als Happening – der Komponist Patrick Frank, Radioportrait SRF2 Kultur, von Cecile Olshausen, 2016.

<https://www.srf.ch/audio/musik-unserer-zeit/kulturdiagnose-als-happening-der-komponist-patrick-frank?id=10921461>

Mitschnitt ‚Freiheit – die eutopische Gesellschaft I‘, Radiobericht SWR2, von Caroline Naujocks, 2016.

Die Gartenzwerge sind erwachsen, Radio-Liveübertragung BR Gespräch und Konzert mit ‚we should fight on the beaches‘, 2015.

Neuer Konzeptualismus, über Johannes Kreidler, Trond Reinholdtsen, Peter Ablinger und Patrick Frank. Radiobericht SWR2, von Gisela Nauck, 2013.

Bewusstsein schaffen: Der Schweizer Komponist Patrick Frank, Radioportrait DeutschlandRadio Kultur, von Michael Rebhahn, 2012.

Workshops

- | | |
|------|---|
| 2020 | Musikhochschule Basel, 21./22.11.2020
Wahlfachkurs 'Musik kuratieren' von Anja Wernicke |
| 2018 | Darmstädter Ferienkurse, 30.7. – 3.8.2018
Workshop <Metaphysik und Kritik>
Konzept und Dozent. Mit Prof. Dr. Enno Rudolph, Yana Prinsloo, Tobias Schick und Gäste. |
| 2016 | Darmstädter Ferienkurse,
Workshop <Kritik>
Konzept und Dozent. Mit Prof. Dr. Enno Rudolph, Florian Malzacher, Ekaterina Trachsel, Gisela Nauck, Johannes Kreidler. |
| 2016 | Darmstädter Ferienkurse, 29.7.-14.8.2016, visiting composer (tutor) |

- 2016 Darmstädter Ferienkurse,
Excess. Forum for philosophy and art.
Mit: Patrick Frank, Brian Ferneyhough, Dror Feiler, Ashley Fure, Manos Tsangaris,
Mathias Spalinger, Jennifer Welshe, Claus-Steffen Mahnkopf, ua.
<https://faustkultur.de/2777-0-Philosophie-und-Musik-in-Darmstadt.html>
- 2016 Darmstädter Ferienkurse, 4.8.2016
Lecture ‚Performative Hyperaffirmation‘
<https://internationales-musikinstitut.de/content/uploads/imdProgrammbuchFerienkurse2016web.pdf>
- 2011 Musikhochschule Basel, Michael Kunkel
Kritik im blinden Fleck der Moderne.

Kunstprojekte

- 2021 **Teil 3: Das Glück des Nein-Sagens, *re-claim postmodernity*, Kontext: Öffentlichkeit**
Teil 3 der Meta-Komposition ‚Das Glück des Ja-Sagens‘, → Ort noch offen (Coronal)
Ensemble Tzara, Malte Scholz und Trond Reinholdtsen. Werke von F. Schubert/P-Frank, A. Lucier, G. Ustvolskaya, A. Skriabin, uA.
- 2020 **Teil 2: Affirmationen, Kontext: Privatheit**
Teil 2 der Meta-Komposition ‚Das Glück des Ja-Sagens‘, Privatwohnung, Zürich.
8h Performance/Happening mit Ensemble Tzara, Malte Scholz und Trond Reinholdtsen. Werke von F. Schubert, M. Kagel, A. Pärt, T. Reinholdtsen (UA), A. Lucier, A. Skriabin, Stan Getz, B. Eilish, uA.
- 2019 **Teil 1: Menschwerdung, Kontext: Natur**
Teil 1 der Meta-Komposition ‚Das Glück des Ja-Sagens‘, Käferwald, Zürich.
Ensemble Tzara, Malte Scholz und Trond Reinholdtsen.
Werke von F. Schubert, G. Ustvolskaya, A. Pärt, T. Reinholdtsen (UA)
- 2019-2021 **Das Glück des Ja-Sagens**
Metakomposition.
Kuration des Jahresprogramms des Ensemble Tzara, Zürich.
Künstlerische Leitung, Konzept, Planung.
Musik von: Franz Schubert, Schubert/Frank, Trond Reinholdtsen (UA), Arvo Pärt, Olivier Messiaen, Mauricio Kagel, uA.
- 2018 **Und was erlöst uns heute?**
Metakomposition.
Aufträge an: Detlev Müller-Siemens (UA), Johannes Kreidler (UA). Musik von:
Detlev Müller-Siemens, Carlo Gesualdo, Timothy McCormack, Patrick Frank.
Im Auftrag der Stadt Zürich im Rahmen des 500 Jahresjubiläums Huldrych Zwingli.
Gessnerallee, Zürich.
- 2016 **Freiheit – die eutopische Gesellschaft II**
‚Theorieoper‘ und ‚Kuratorenkomposition‘.
Neue Aufträge an: Prof. Dr. Slavoj Žižek (Philosoph), Lukas Bärfuss (Literat).
Gessnerallee Zürich.
<https://www.patrickfrank.ch/articles/freiheit-die-eutopische-gesellschaft-version-2>
- 2015 **Freiheit – die eutopische Gesellschaft I**
‚Theorieoper‘ und ‚Kuratorenkomposition‘.
UA und Auftrag Donaueschinger Musikfestival.
‚Unteraufträge‘ an Trond Reinholdtsen, Martin Schüttler (Musik), Prof. Dr. Enno Rudolph, Prof. Dr. Otfried Höffe (Philosophen), lic. Jur. Emanuel Schiwoy (Jurist).
<https://www.patrickfrank.ch/articles/freiheit-die-eutopische-gesellschaft>
- 2014 **wir sind aussergewöhnlich III**
Transdisziplinäres Diskursformat mit den Themen ‚Quantitäten, Qualitäten und Subversion‘.
Mit Prof. Dr. Enno Rudolph und Prof. Kurt Biedenkopf (ehemaliger Ministerpräsident Sachsens, CDU).
Musik von Robert Schumann und Patrick Frank (The Law of quality, i love you, Subversion)

Europäisches Zentrum der Künste, Hellerau, Festival Tonlagen.

- 2014 **wir sind aussergewöhnlich II**
Transdisziplinäres Diskursformat mit den Themen 'Quantitäten, Qualitäten und Subversion'.
Mit Prof. Dr. Enno Rudolph und Alt-Bundesrat Moritz Leuenberger. Musik von Robert Schumann und Patrick Frank (The Law of quality, i love you, Subversion)
Gessnerallee Zürich, Festival KEINE DISZIPLIN!
<https://www.patrickfrank.ch/articles/wir-sind-aussergewoehnlich-version-2>
- 2013 **wir sind aussergewöhnlich I**
Transdisziplinäres Diskursformat mit den Themen 'Quantitäten, Qualitäten und Subversion'.
Mit Prof. Dr. Enno Rudolph. Musik von Robert Schumann und Patrick Frank (The Law of quality, die Ekstase, Subversion)
Sophiensäle, Berlin.
<https://www.patrickfrank.ch/articles/wir-sind-aussergewoehnlich>
- 2010-Gegenwart **The Law of Quality**
Abbild des Kunstmarktes: Steigender Preis = Steigende Qualität! Musikstück, Kunstobjekt, Werbeclips und Webseite.
www.lawofquality.com
- 2007 **Projekt Limina** *Indifferenz in Kunst und Kultur.*
Künstlerische Leitung, Konzept, Organisation, Finanzen.
Musik-/Raum-/Lichtkomposition von Patrick Frank
Symposium mit Prof. Dr. Peter Gross (Soziologe), Isabel Mundry, Thomas Müllenbach (bildender Künstler), Prof. Daniel Fueter, Dr. Harry Lehmann, Patrick Frank.
Buchpublikation 'Indifferenz in Kunst und Kultur', Pfau Verlag.
<https://www.patrickfrank.ch/articles/projekt-limina>
- 2006 **Konzert-Installation Limina**
Musik/Raum/Lichtkomposition von Patrick Frank.
Künstlerische Leitung, Konzept, Organisation, Finanzen.
In Kooperation mit IGNM Basel. Voltahalle, Basel.
<https://www.patrickfrank.ch/articles/konzert-installation-limina>
- 2003 **Projekt Sein/Nichts**
Künstlerische Leitung, Konzept, Organisation, Finanzen.
Musik von Gary Berger, Helmut Öhring, Edu Haubensak, Patrick Frank.
Shedhalle, Zürich.
<https://www.patrickfrank.ch/articles/projekt-sein-nichts>

Auszeichnungen

- 2012 Biennale Young Talents, Köln. UA 'Wir sind das Volk' für Ensemble.
- 2012 BEST OF 2012, Innovationspreis-IT, Kategorie Web 2.0 & Social (mit KluuU, Vorgänger Voice Republic).
- 2010 Preisträger des Kunstpreises Zollikon.
- 2007 Werkjahr der Stadt Zürich für Komposition.
- 2006 Förderung des Projektes Limina durch die Bundeskulturstiftung/D.
- 2005 Werkjahr der Christoph Delz Stiftung für Komposition.